Opening tentoonstelling Waddenkunstenaarscollectief Zuurdijk

Beste mensen,

Ik voel me zeer vereerd hier de opening te mogen doen van de tentoonstelling van het collectief “de Waddenkunstkring”.

17 geëngageerde kunstenaars die zich sterk maken voor het Wad en promoten de schoonheid van het gebied

Het is de vasthoudendheid van Annette dat we een moment hebben gevonden om hier een aftrap van deze unieke tentoonstelling te geven.

Allereerst de felicitaties met deze tentoonstelling.

Het werk van de kunstenaars van het waddenkunst collectief kunstenaars  geeft een overzicht wat de Wadden regio te bieden heeft.

In deze kerk, op een bijzondere plek, een fantastisch ingerichte tentoonstelling die een keur aan verschillende verbeeldingen van de werkelijkheid, laat zien.

Deze tekeningen, schilderijen, beelden en foto’s houden ons een spiegel voor en vragen onze aandacht. Sterker nog eisen onze aandacht op, zij nemen ons mee en kunnen ons ontroeren.

Onverschilligheid kan niet de norm zijn, dat is de leegte, het zwarte gat, de afstandelijkheid.

Dit geldt zeker voor de Waddenregio.

Hier op Zuurdijk onverwacht verrassend, midden in een landschap waar het licht de horizon beschijnt.

In de huidige grenzeloze wereld laat kunst en cultuur ons op een andere en vernieuwende wijze de maatschappelijk verbanden ontdekken.

Soms een moeilijk begaanbaar pad.

Het is een plek:

-Waar de avant-garde kunst de tijd markeert

- Waar de kunst het landschap accentueert,

- Waar door kunstenaars ruimte wordt gecreëerd,

In een omgeving waar eigenzinnigheid de norm is en die gebaseerd is op de Hoogelandster vrijheden.

Daarbij zijn een aantal constanten die onder de noemer strijd kunnen worden gerangschikt:

Strijd om de ruimte,

De strijd tegen het water,

De sociale strijd,

Strijd tegen elkaar en met elkaar en

Strijd voor de vooruitgang

Binnen de samenleving is er onvoldoende herkenning en erkenning van het belang van dwarsdenkers, die discussies aanzwengelen.

Dwarsdenkers verdienen een plek en daarbij past het initiëren van creatieve ateliers, buiten de gebaande paden treden, innovaties testen en toetsen.

Dat deze uitdagingen kennelijk onze huidige vertegenwoordigers vaak niet kunnen vatten, stemt treurig.

Meer van het zelfde, het aanjagen van consumentisme, het blijven verdedigen van gevestigde belangen, het najagen van winst binnen het economisme ten koste van de "zachte" waarden. Die gevestigde belangen zijn zeker geen bouwstenen voor de toekomst.

Creëer experimenteer ruimte en geef die zachte waarden een kans en een plek in creatieve ateliers.

Kunstenaars markeren een volgende stap, maken het onzichtbare zichtbaar en roepen spanningen op die nodig zijn om na te denken.

Soms is het een feest van herkenning, maar soms ook confronterend.

In de gepolariseerde wereld lijkt het evenwel of schofferen het middel is om je kenbaar en hoorbaar te maken.

Meestal gespeend van eruditie en enige vorm van beschaving.

Dit is een moreel oordeel, maar So What!

Mijn appel is niet mee schreeuwen maar alternatieven aandragen en verantwoordelijkheid nemen.

Hier op Zuurdijk is het een verrassende ontmoeting, midden tussen verschillende landschappen, waar het licht de horizon beschijnt.

Waar het licht de verte naar voren haalt en wat dichtbij is, wordt op afstand geplaatst.

Landschappen die verpest dreigen te worden door joekels van windmolens, waar wij vechten voor de uitstraling en behoud van dit unieke landschap.

Een landschap dat door de UNESCO betiteld wordt als een Werelderfgoed waardige regio, grenzend aan van het Wad.

Landbouw, natuur en water kunnen hand in hand gaan ter versterking van het gebied.

Het ontwikkelen van recreatie en toerisme, zonder er pretparken van te maken op basis van een concept: “Rust, Ruimte en Gastvrijheid” is een gouden formule.

De dorpen in het gebied, die als linten aaneen geregen zijn als parels in een ketting. Zij leiden ons door deze fantastische regio.

Echter nieuwe uitdagingen staan voor de deur.

Toen ik hier naar toe reed zag ik de vergankelijkheid van menselijke ingrepen.

Hier ligt de onverschilligheid over de waarden van het landschap op de loer.

In een groter perspectief staan we aan de vooravond van enorme verschuivingen, een kanteling van machtsverhoudingen, de intens gepolariseerde discussie over de inrichting van het economisch en ecologisch systeem, de gevolgen van de demografische ontwikkelingen en de dramatische consequenties van een ongelijke welvaartsverdeling in de wereld.

Tot in de verre uithoeken dreunen de schokgolven van miljoenen migranten door, die humanitaire rampen creëren, en die zijn weerga niet kent.

Bureaucratie smoort vaak alle initiatief, maar vraagt daarom des temeer een participerende houding van ons.

Het zoeken naar de balans tussen individuele vrijheden en collectieve verplichtingen is een bijna schier onmogelijke opgave.

De wereld is nog steeds rond en daarmee behoort ook Zuurdijk tot het centrum van de wereld, of je dat nu wilt of niet.

Deze regio met haar rijke historie en een geschiedenis van strijd is bij uitstek de gelegenheid nieuwe paden te verkennen en te betreden.

Het Waddenkunstenaars collectief moet en kan daarin een betekenisvolle rol blijven spelen.

Ik heb gezegd.

De tentoonstelling is geopend.

Harm Evert Waalkens